

Gesamtbibliographie

zusammengestellt von Wilfried Gruhn

1. Primärliteratur

1.1 Kritische Gesamtausgabe

Leo Kestenberg. Gesammelte Schriften, hg. von Wilfried Gruhn unter Mitwirkung von Ulrich Mahlert, Dietmar Schenk und Judith Cohen, 4 Bände in 6 Teilbänden, Freiburg 2009 – 2013.

Bd. 1 *Die Hauptschriften*, hg. von Wilfried Gruhn, Freiburg 2009.

Bd. 2.1 *Aufsätze und vermischte Schriften, Teil 1: Berliner Zeit*, hg. von Ulrich Mahlert, Freiburg 2012.

Bd. 2.2 *Aufsätze und vermischte Schriften. Teil 2: Prager und Tel Aviver Zeit*, hg. von Ulrich Mahlert, Freiburg 2013.

Bd. 3.1 *Briefwechsel: Erster Teil*, hg. von Dietmar Schenk, Freiburg 2010.

Bd. 3.2 *Briefwechsel: Zweiter Teil*, hg. von Dietmar Schenk, Freiburg 2011.

Bd. 4 *Dokumente zur Reform des Preußischen Musikwesens. Amtliche Bestimmungen und Erlasse*, hg. von Wilfried Gruhn, Freiburg, 2013.

Leo Kestenberg: *Musikerziehung und Musikpflege*, Leipzig 1921, hg. von Wilfried Gruhn, Jubiläumsausgabe aus Leo Kestenbergs Gesammelten Schriften, Band 1, im Auftrag des Bundesverbands Schulmusik und der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft anlässlich der 100. Wiederkehr der Erstausgabe. Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, 2021.

1.2 Selbständige Schriften

Musikerziehung und Musikpflege. Leipzig 1921 (Reprint, hg. von R. Schmitt-Thomas, Didaktisches Zentrum der J. W. Goethe-Universität Frankfurt a. M., 1990, MPZ Quellschriften, Bd. 14). *Gesammelte Schriften* Bd. 1 (S. 21-130), Freiburg 2009. NA Jubiläumsausgabe, Baden-Baden 2021.

Denkschrift über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk, Berlin 1923 (Reprint, in: G. Braun: *Die Schulmusikerziehung in Preußen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform* (S.127-141), Kassel 1957). *Gesammelte Schriften* Bd. 1 (S. 149-186), Freiburg 2009.

Beethoven-Feier, Anregungen von Leo Kestenberg, Berlin 1926 (Schriften des Verbandes der deutschen Volksbühnenvereine, H.12).

Bewegte Zeiten. Misisch-musikantische Lebenserinnerungen. Wolfenbüttel, Zürich 1961. *Gesammelte Schriften* Bd. 1 (S. 205-393), Freiburg 2009. Licensed Hebrew Edition: *Z Manim Rogschim*, Jerusalem: Israeli Music Publications Ltd. 1983.

1.3 Herausgegebene Schriften

- Der Privatunterricht in der Musik. Ausbildung — Prüfung — Erlaubnisschein — Aufsicht*, hg. von L. Kestenberg und G. Buhrow, Berlin 1925.
- Der Musiklehrer an höheren Schulen*, hg. von L. Kestenberg und W. Günther, Berlin 1925.
- Schulmusikunterricht in Preußen. Amtliche Bestimmungen für höhere Schulen, Mittelschulen und Volksschulen*, hg. und erläutert von Leo Kestenberg, Berlin 1927.
- Musikpädagogische Bibliothek*, hg. von Leo Kestenberg, Leipzig 1928 – 1932.
- Kunst und Technik*, hg. von L. Kestenberg (Vorwort, S. 5-12), Berlin: Volksverband der Bücherfreunde 1930
- Jahrbuch der deutschen Musikorganisation*, hg. von Leo Kestenberg unter Mitarbeit von Franz W. und Ellen Beidler, Berlin 1931.

1.4 Buch- und Zeitschriftenbeiträge, Vorträge

- Aktuelle und historische Bemerkungen zu Musikpflege und Musikorganisation, in: *Die Musikpflege* 1, 1930/31, S. 5 - 16.
- Angewandte Musikpolitik. *Berliner Tagblatt*, Nr. 425, 21.9.1922, in G. Braun: *Die Schulmusikerziehung in Preußen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform* (S. 123-124), Kassel 1957.
- Aufgaben des Staates auf dem Gebiete des Privatmusikunterrichts. *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 24, 1926, S. 107.
- Beethoven und wir*. 8 Vorträge, Prag 1., 8., 15., 22., 29. Oktober, 5., 12., 19. November 1934. Druck im Selbstverlag, Prag 1934.
- Beethovenfeier, in: *Deutsche Sängerbundzeitung* 19, 1927, Nr. 10, S.149-150 (Auszug aus Beethovenfeier, Anregungen von Leo Kestenberg, Berlin 1926).
- Berufung nach Berlin, in: R. Stapelberg (Hg.): *Fritz Jöde. Leben und Werk. Eine Freundesgabe zum 70. Geburtstag* (S.32-34), Trossingen und Wolfenbüttel 1957.
- Busoni. A musical prophet of the 20th century. For his 90th birthday [hebräisch]. *Bat Kol* 4, 1957, S. 9-10.
- Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. I. Plato, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 5, S. 141-144.
- Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. IV. Thomas Morus, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 7/8, S. 233-239.
- Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. V. John Bellers, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 9, S. 260-265.
- Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. VI. Jean Mellier, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 10, S. 302-307.
- Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. VII. Wilhelm Weitling, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 11, S. 324-329.
- Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. VIII. Ferdinand Lassalle, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 11, 329-335.
- Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. IX. und X. Karl Marx und Friedrich Engels, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 12, S. 371-380.
- Das neue Gewerkschaftshaus in Berlin, in: *Der Freigeist* 12, 1900, Nr. 35, S. 2-3.
- Das vierte Bundesfest des Arbeiter-Sänger-Bundes für Nordböhmen, in: *Der Freigeist* 10, 1898, Nr. 34, S. 4
- Demokratische Musikerziehung und die Tschechoslovakei, in: *Prager Rundschau* 4, 1934, H.

- 2, S. 115-125.
- Die Aufgaben der Kunst, in: *Sozialismus und Kultur. Tagung des sozialistischen Kulturbundes, Blankenburg 1926*, Berlin 1927, S. 38-44.
- Die Aufgaben des Staates auf dem Gebiete des Privatmusikunterrichts. Vortrag gehalten auf der Berliner Tagung der Seminarleiter, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 24, 1926, S. 107-109.
- Die Bedeutung des Chorgesanges im Rahmen der Volksbildung, in: *Deutsche Arbeiter-Sängerzeitung* 27, 1926, S. 163 – 166.
- Die erste Tagung für Musik im Rundfunk, in: *Die Musik* 20, 1928, S. 595-596.
- Die Gesellschaft für Musikerziehung in Prag. Voraussetzungen, Arbeitsplan und Erster Internationaler Kongress, in: *Prager Rundschau* 6, 1936, H. 3, S. 214-228.
- Die Internationale Zentralstelle für Musikerziehung in Prag, in: *Der Auftakt* 16, 1936, S. 92-99.
- Die kulturellen Forderungen der Musikerziehung an Staat und Gesellschaft, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 21, 1930, S.301-303.
- Die 'Lex Heinze', in: *Der Freigeist* 12, 1900, Nr.41, S. 4-5.
- Die musikalische Situation unserer Zeit und Goethe, in: *Der güldne Schrein. Ein Jahrbuch für die Freunde der deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung auf das Jahr 1932*, Dresden 1932, S. 24-28.
- Die musikalischen Grundlagen unserer Zeit, in: *Deutsche Welle*, Berlin 1929, S. 94, 96.
- Die Musikpflege der Volksbühnen, in: J. Bab (Hg.): *Wesen und Weg der Berliner Volksbühnenbewegung* (S. 24-26), Berlin 1919.
- Die Musikpflege in den Volksbühnen, in: *Die Volksbühne. Zeitschrift für sociale Kunstpflege* 3, 1923, H. 2, S. 61-64.
- Die Oper, in: *Volksbühne. Zeitschrift für soziale Kunstpflege* (1)1920, S. 119-122 (=Vorabdruck aus: *Musikerziehung und Musikpflege*, Leipzig 1923).
- Die VII. Reichsschulmusikwoche in München. *Zeitschrift für Schulmusik* 7, 1928, S.145-148.
- Die wechselseitige Beziehung zwischen Staat und Musik, in *Bat-kol* 1956, H. 2, S.6 -8 (übers. von Herskowitz, in: G. Batel: *Leo Kestenberg*, Wolfenbüttel 1989, S.152 – 154).
- Einführung zu P. Gradenwitz: *Pianist's world. History of keyboard instruments and a guide for listeres and performers* [hebräisch]. Tel Aviv 1953, S. 5-11.
- Eröffnungsansprache zum I. Kongress für Chorgesangwesen, Essen 1928, in: *Organisationsfragen des Chorgesangwesens* (S. IX - XI), hg. von der Interessengemeinschaft für das deutsche Chorgesangwesen und vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, Berlin, Leipzig 1929.
- Erziehung zur Menschlichkeit – mit und durch Musik, in: *Musik im Unterricht* 53, 1962, S.69-70.
- Europäische Musikerziehung, Vortrag der 1. UNESCO Tagung, Brüssel 7. Juli 1953; ebenso in: *Music in Education*, ed. by UNESCO 1955, Solothurn 1956, S. 52-58. *Lobpreisung der Musik. Blätter für Musikerziehung und allgemeine Erziehung*, Zürich 1954, Nr.124, ebenso: *Musik im Unterricht* 53(1962), H. 3, S.68 -74; *Music Educators Journal* 49(1962), S. 48-50; *International Journal of Music Education* 22, 2004, H. 2, S.119-123.
- Europäisches Konzert, in: *Die Sendung. Rundfunkwoche* 8, 1931, Nr. 39, S, 778.
- Ferruccio Busoni (Ricci Horenstein dedicated) ca. 1950, in: G. Batel: *Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenberg. Pianist – Klavierpädagoge – Kulturorganisor – Reformier des Musikerziehungswesens* (S. 155-166). Wolfenbüttel 1989.
- Förderung, Unterstützung und Beaufsichtigung des Privatmusikunterrichts. Vortrag auf der Tagung für Privatmusikunterricht, Dortmund 1927, vorgesehen in: *Deutsche Tonkünstlerzeitung* 25, 1927, S. 290-293 [nicht erschienen].
- Franz Liszt. Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag am 31.07.1936, in: E. Jirgens (Hg.): *Der*

- Deutsche Rundfunk der 1. Tschechoslowakischen Republik. Musiksendungen 1925 – 1938: Vorträge – Artikel – Autoren* (Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts, S. 364 - 366), Regensburg 2017.
- Franz Schubert zu seinem 100. Todestag am 19. November 1928, in: *Volksbühne* 8, 1928, S.13-17.
- Gedanken zur ersten Ausgabe einer musikwissenschaftlichen Zeitschrift in Israel, in: *Bat-kol* 1956, H. 1, S. 6-7 (dt. von Lisa Steinberg).
- Geleitwort zu *Musikpädagogische Bibliothek*, in: Hans Joachim Moser: *Das Volkslied in der Schule* (S. V-VIII), Leipzig 1929.
- Geleitwort zu Paul Bekker: *Das Operntheater* (Musikpädagogische Bibliothek 9), Leipzig 1931 [recte 1930], S. VII – VIII.
- Greetings of the Honorary President [to the IVth ISME Conference, Vienna 1961]. *Comparative Music Education*, Mainz 1962, S.10.
- Greetings of the Honorary President. *International Music Educator* 4, 1961, S.135.
- Grundsätzliche Bemerkungen zur Musikerziehung in der Tschechoslovakei, in: *Prager Rundschau* 1938 (Separatdruck S. 3 - 20).
- Grußwort zur 4. Bundesschulmusikwoche, in: *Vorträge der 4. Bundesschulmusikwoche Berlin 1961*, Mainz 1962, S. 12.
- [Krisen im Musikleben der Gegenwart], Vorträge und Diskussion beim 60. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Königsberg i. Pr. 1930, in: *Allgemeiner Deutscher Musikverein, Mitteilungen*, Einlage zu Nr. 103/104, 1931, S. 1-13.
- Leo Kestenbergrüßt die Teilnehmer der Berliner Woche, in: *Musik im Unterricht* 1961, H.7/8, S. 222.
- Leo Kestenbergrüßt die Teilnehmer der Berliner Woche, in: *Musik im Unterricht* (7/8)1961, S. 222.
- Ludwig van Beethoven, in: *Volksbühne* 6, 1927, S. 1.
- Meine Klavierstunde. (15 S. .) gew. Ricci Horenstein, 15.12.1949 (teilw. veröff. in U. Mahler: Leo Kestenbergrüßt als Klavierpädagoge, in: *Üben & Musizieren* 1987, H. 5, S. 352-358.
- Message. *ISME International Conference Copenhagen 1958*, Darmstadt 1958, S.12-13.
- Music education goes its own way (transl. by Arthur Mendel), *The Musical Quarterly* 25, 1939, H. 4, S.442-454.
- Music Education in the Occidental World. *International Music Educator* 5, 1962, S.138-140.
- Musik, Feste und Gemeinschaft, in: *Volksbühne. Zeitschrift für sociale Kunstpflege* 4, 1924, H. 2, S. 67-70.
- Musik im Rundfunk. Bericht von der Münchener Rundfunkmusiktagung, in: *Die Sendung*, Nr. 29, Berlin 17.7.1931, S. 563-564.
- Musik im Zentralinstitut für Erziehung. *Pädagogisches Zentralblatt* 7, Berlin und Langensalza 1927, S. 585-591.
- Musik-Inflation. Text im Rahmen der Umfrage "Wie werden Tonfilm und Funk die Musik umgestalten?", in: *Berliner Montagspost* vom 13.5.1929, Nr. 18, Erstes Beiblatt, o.S. [S. 1].
- Musik in Israel, in: *Die Zeit*, 1953, Nr.37, S. 3.
- Musik in Palästina, in: *Aufbau* 7, 26.12.1941, Nr. 52, S. 24.
- Musik über den Völkern. Volksmusik, in: *Abendblatt der Frankfurter Zeitung* vom 17.8.1927, Nr. 608, S. 1.
- Musik und Demokratie, in: *Pariser Tageblatt* 3, Nr. 393 vom 9.1.1935, S. 4.
- Musik und Staat, in: *Der Auftakt* 10, 1927, S. 227-228.
- Musik und Volksbildung, in: *Die Sendung* 7, 1930, S. 54-56.
- Musik, Feste und Gemeinschaft, in: *Volksbühne. Zeitschrift für sociale Kunstpflege* 2, 1924, S.67-70.

- Musikalische Vorstellung und musikalische Wirklichkeit, in: *Die Musikpflege* 2, 1931/1932, S. 481-491.
- Musikbrief aus Palästina, in: *Aufbau* 9, 24.12.1943, Nr. 52, S. 4.
- Musikerziehung als Einheit, in: *Schweizerische Musikzeitung* 78, 1938, No.3, S. 57-66; Nachdruck in: *Lobpreisung der Musik. Blätter für Musikerziehung und allgemeine Erziehung*, 18, 1959, Nr. 1, S. 1-8; dass. in englischer Übersetzung "Unity in Musical Education" (transl. by Edward Agate), in: *The Musical Times*, 79, Nr. 1145, S. 501 – 504.
- Musikerziehung der Gegenwart. Text im Rahmen des Sammelartikels "Neue Wege der Musikpflege. Zur 8. Reichsschulmusikwoche in Hannover", in: *Volkswille* 40, 1929, 3. Beilage, Nr. 228, S. 13.
- Musikerziehung in Israel, in: *Die Zeit* 37/1953, S. 3.
- Musikerziehung in Israel, in: *Die Musikerziehung*, hg. von der Inspektorin für Musikerziehung des israelischen Ministeriums für Erziehung und Kultur, Jerusalem 1952, S. 4.
- Musikerziehung in unserer Zeit, in: *Der Auftakt* 14(1934), S. 9-14 [= überarbeitete Version des gleichnamigen Rundfunkvortrags].
- Musikerziehung in unserer Zeit. Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag am 22.12.1933, in: E. Jürgens (Hg.): *Der Deutsche Rundfunk der 1. Tschechoslowakischen Republik. Musiksendungen 1925 – 1938: Vorträge – Artikel – Autoren* (Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts, S. 300 – 304), Regensburg 2017.
- Musikorganisation, aus dem Vorwort zum Jahrbuch der deutschen Musikorganisation, in: *Die Musik* 23, 1931, S. 481-487.
- Musikpflege in der Gemeinde, in: *Reichsverwaltungsblatt und preußisches Verwaltungsblatt* 51, 1930, S. 543-546.
- Neue Wege der Musikpflege. Zur 8. Reichsschulmusikwoche in Hannover, in: *Volkswille* 40, 1929, 3. Beilage, Nr. 228, S. 13.
- Palestine Orchestra, in: *New York Times*, 3.8.1941.
- Plato. *Deutsche Worte*, Wien 1901, S.141-144.
- Probleme der Musikorganisation, in *Schulmusik und Chorgesang*, Vorträge der VIII. Reichsschulmusikwoche, Leipzig 1930, S.50-57.
- Rapport à Tchecoslovaquie, in *L'Education Musicale Trait d'Union Entre Les Peuples* (S. 158-162), Prague 1937.
- Schulmusikpflege an den höheren Lehranstalten in Preußen, in: *Verhandlungen der 55. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Erlangen vom 29. September bis 2. Oktober 1925, im Auftrag der Versammlungsleitung herausgegeben von Ernst Mehl* (S. 98-99), Leipzig und Berlin 1926.
- Soziale Sendung der Volksbühnen, in: *Der 6. Volksbühnentag, Jena 1925. Schriften des Verbandes der deutschen Volksbühnenvereine*, H. 6, Berlin 1925, S. 81-91.
- The Palestine Orchestra in wartime, in: *The Musical Times*, Bd. 85, 1944, Nr. 1220, S. 303-304.
- The present state of music education in the occidental world. *Music in Education*, Mainz 1955, S. 52-58.
- Thomas Morus. In: *Deutsche Worte*, Wien 1901, S.233-239.
- Thoughts on the first Israeli music quarterly, in: *Bat-kol* 1956, H. 1, S. 29.
- Tonfilm. Vortrag auf dem sozialistischen Kulturtag in Frankfurt a. M. 1929, in: *Film und Funk. Sozialistischer Kulturtag in Frankfurt a .M. 1929*, Berlin 1930, S. 30-33. Ebenso in: *Die Sendung*. Rundfunkwoche 6, 1929, Nr. 43, S. 711-712.
- [Über den ersten Internationalen Kogress für Musikerziehung, Prag 1936], in: *L'éducation musicale trait d'union entre les peuples. Rapports et discours sur l'éducation musicale dans les divers pays* (S. 158-162), Prague 1937.
- Unsere Konzerte, in: *Die Volksbühne* 1916/17, S. 4-5.
- Versuch einer materialistischen Darstellung der Entwicklungsgeschichte der Künste.

- Sozialistische Monatshefte*, 4-6, 1900, H. 3, S.150-153.
- Volksbühnen, Musik, bildende Kunst und Kino, in: *Die Volksbühne* 1/1920, S. 67 ff.
- Vortrag beim 60. Tonkünstlerfest des Allg. Dt. Musikvereins zu Königsberg i. Pr., 7. Juni 1930.
Berlin: Dt. Schriftenverlag 1930, S.1-13.
- Vorwort zu *Jahrbuch der deutschen Musikorganisation 1931*, unter Mitarbeit von Franz W. und Ellen Beidler (S. III-XIV). Berlin 1931.
- Vorwort zu *Kunst und Technik*, hg. von Leo Kestenberg, Berlin: Volksverband der Bücherfreunde 1930, S.5-12.
- Vorwort zu Peter Gradenwitz: *Olam Hapsantran* [Die Welt des Pianisten], Tel Aviv 1952; dt. Übersetzung von Gideon Chelfi, in: G. Batel: Leo Kestenberg (S.132-137), Wolfenbüttel 1989.
- Wandlungen der Musikpädagogik, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 27,1929, H.19, S. 655-656.
- Wandlungen des deutschen Musiklebens, in: *Festschrift Deutsche Akademie für Musik und darstellende Kunst in Prag 1920-1930*, Prag 1931, S. 12-22.
- Warum allgemeine Musikerziehung? In: *Der Auftakt* 16, 1936, H. 3-4, S.43-44.
- Was mir Kokoschka bedeutet, in: J.P. Hodin: *Bekanntnis zu Kokoschka. Erinnerungen und Deutungen* (S. 111-115), Berlin, Mainz 1963.
- Wege zur Entwicklung deutscher Musikerziehung. Rückblick und Ausschau auf die VI. Reichs-Schulmusikwoche, in: *Die Musik* 20, 1927/28, S.1-15.
- Wir wollen wieder singen, in: *Die Lesestunde*, Berlin 6,1929, S.104-105.
- Zum 80. Geburtstag von Maria Leo. Worte des Gedenkens, in: *Musik im Unterricht* 10, 1953, S. 286-288.

1.5 Briefe

- Briefwechsel mit John Meier 1921 – 1925 (insges.35 Briefe), Freiburg, Deutsches Volkslied Archiv, Ordner 12 und 40/41 (Korrespondenz Landschaftliche Volkslieder).
- Briefwechsel mit Ernst Kurth (1921 – 1930), Musikwissenschaftliches Institut der Universität Bern, in: N. Schmid & L. Hinden: Inventar Nachlass Ernst Kurth; online: http://www.musik.unibe.ch/unibe/philhist/musik/content/e585/e308/e368/files539/InventarKurth_Vers40.pdf
- Briefwechsel mit Else Lasker-Schüler im Deutschen Literaturarchiv Marbach.
- Brief von Walter Jacob an Leo Kestenberg vom 1. Januar 1940, in: F. Trapp: *Zwischen Schönberg und Wagner. Musikerexil 1933 – 1949. Das Beispiel P. Walter Jacob* (S. 52-55), Berlin 2005.
- Briefe an Eberhard Preußner vom 5.6.1958 und 5.1.1959, Archiv der Universität Mozarteum Salzburg, Korrespondenz Preußner.
- Leo Kestenberg – Franz W. Beidler. Complete Correspondence 1933 -1956, translated and edited by Ph.A. Maxwell, online press 2013 (ISBN 978-0-9920618-1-4).
- Wagners Enkel und der Kulturpapst*. Leo Kestenberg und Franz W. Beidler. Briefwechsel 1933 – 1934, Bd. I, hg. von Ph. A. Maxwell, online press 2013.
- Briefwechsel mit Arnold Schönberg (27 Briefe), Archiv des Schönberg Centers Wien, (www.schoenberg.at).
- Briefwechsel mit Joseph Marx, Österreichische Nationalbibliothek, Wien, Musikerbriefe (www.musikerbriefe.at) (Sign. 831/1).
- Briefwechsel mit Edward Dent 1943-1944, University of Cambridge (www.cam.ac.uk) (Sign: The Papers of Edward Joseph Dent EJD/4/218).

1.6 Verordnungen

Kestenberg, Leo (Hg.): *Schulmusikunterricht in Preußen. Amtliche Bestimmungen für höhere Schulen, Mittelschulen und Volksschulen*, Berlin 1927.

Kestenberg, Leo & Günther, Walther (Hg.): *Prüfung, Ausbildung und Anstellung der Musiklehrer an den höheren Lehranstalten in Preußen*, Berlin 1925 (3. Auflage: *Der Musiklehrer. Prüfung, Ausbildung und Anstellung*, Berlin 1928)

Kestenberg, Leo & Buhrow, Georg (Hg.): *Der Privatunterricht in der Musik. Amtliche Bestimmungen*, Berlin 1925 (5. erw. Auflage, Berlin 1932)

1.7 Archivbestände

IMA KestenbergL

Archive of Israeli Music, Tel Aviv-University, Tel Aviv,
<http://www.tau.ac.il/~musarch/>: enthält: Nachlass Leo Kestenberg mit Korrespondenz, Artikeln, Büchern, Zeitungsausschnitten u. a. Dokumenten.

ASC KestenbergL

Arnold Schönberg Center, Wien, <http://www.schoenberg.at/>: enthält: Korrespondenz Leo Kestenberg – Arnold Schönberg.

IPO KestenbergL

Israel Philharmonic Orchestra, Tel Aviv, <http://www.ipo.co.il/>: enthält: Korrespondenz mit Trust des Orchesters, Briefe an Hubermann und Horowitz

LBI KestenbergL

Leo Baeck Institute, New York, <http://www.lbi.org/>: enthält: Informationen zu Leo Kestenberg in der Fritz Homeyer Collection (Sign.: New York: AR 1799; MF 574, Berlin: LBIJMB MF 574).

NLI, National Library of Israel, Hebrew University, Jerusalem

Briefwechsel Helene Bloch, Hugo Bergmann, Martin Buber, Ferruccio Busoni, Else Lasker-Schüler,

ÖNB KestenbergL

Österreichische Nationalbibliothek, Musikerbriefe, Wien,
<http://www.musikerbriefe.at/>: enthält: Korrespondenz Leo Kestenberg – Joseph Marx (Sign.: 831/1).

UoC KestenbergL

University of Cambridge, Cambridge, <http://www.cam.ac.uk/>: enthält: Korrespondenz Leo Kestenberg – Edward Dent 1943-1944 (Sign.: The Papers of Edward Joseph Dent, EJD/4/218).

YUL KestenbergL

Yale University Library, New Haven (CT), <http://www.library.yale.edu/>: enthält: posthume Artikel von Paul Bekker über Leo Kestenberg (Sign.: The Paul Bekker Papers, Folder 50/639).

1.8 Unveröffentlichte Manuskripte

(Israeli Music Archive, Tel Aviv University; *Israel Philharmonic Orchestra Archive, Tel Aviv; **Sendemanuskript verschollen)

- **Aufsätze, Reden und Entwürfe**

- 1000 Jahre [Musikgeschichte]*, 10 Vorträge, 1945.
- An der Schwelle der neuen Saison des Palästina Orchesters* (Typoskr, 4 S.).
- An der Schwelle des neuen Stils* (Vortrag, Typoskr, 5 S.), dass. Ms Entwurf (8 S.). *An der Schwelle des neuen Stils. Ferruccio Busoni* (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 17.6.1937).**
- Arbeiterlieder aller Länder*, gesprochen und gespielt (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 1.5.1934).**
- Aus ganzem Herzen ...* Rede zur Eröffnung der 1. Ausstellung von Musikinstrumenten in Jerusalem (Typoskr, 3 S.).
- Beethoven und wir*. 8 Vorträge von Prof. Min.Rat a.D. Leo Kestenberg am 1., 8., 15., 22. und 29. Oktober, 5., 12. und 19. November mit pianistischen Illustrationen (hs. Entwurf); 8 lectures (5 S., 1 S. Abstract).
- Beethovens 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli*, Radiovortrag 27.2.1945 (Ms, 12 S.).
- Busoni* (o.T.) Prag 1936 (Ms., 8 S.) (Zum 70. Geburtstag von Ferruccio Busoni, Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 31.3.1936).
- Busoni 12.11.1935* (Typoskr, 14 S.)
- Das Klavier* (Ms, 40 S.)
- Diabellis „Vaterländischer Künstlerverein“ Künstlerreigen um einen Walzer* (Ms, 9 S.). *Der „Vaterländische Künstlerverein“. Variationen über einen Walzer [Diabelli]* (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 6.3.1937).**
- Die Bedeutung des internationalen Kongresses für Musikerziehung in Prag* (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 23.3.1936).**
- Die musikalischen Grundlagen unserer Zeit*. 3 Rundfunkvorträge, Deutsche Welle 1929
- Die Neue Musikpädagogik und Carl Friedrich Zelter* (Typoskr, 11 S.).
- Erziehung zum Hören von Musik* (27. Dec.1951).
- Erziehung zum musikalischen Hören* (26. Dec.1951, 26 S.).
- Franz Liszt in Prag*. Ein Hörbild von Leo Kestenberg (10.2.1938) (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 10.2.1938) hs. Skizze.
- Franz Liszt und Heinrich Heine. Ein Vortrag mit Liedern und Balladen* (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 7.12.1935).**
- Franz Liszt und unsere Zeit* (4. Nov. 1933, 4 S.).
- Franz Liszt*, Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 31.7.1936 (Typoskr, 6 S.).
- Fünf Jahre Richtlinien für den Musikunterricht an Volksschulen [1932]* (Typoskr, 18 S.).
- Grundfragen der israelischen Musikerziehung*. Lecture presented at a music teachers' convention in Israel. Winter 1951, translated into German by Lisa Steinberg.
- Italienische Kammerduette von Monteverdi, Salomone Rossi und Marazzoli* (Einführung) (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 21.5.1935).**
- Liszt in unserer Zeit*, Vortragsnotizen 21.4.1945 (Ms, 6 Bl.).
- Meine Klavierstunde*. (15 S. .) gewidmet Ricci Horenstein, 15.12.1949 (teilw. veröff. in U. Mahler: Leo Kestenberg als Klavierpädagoge, *Üben & Musizieren* 1987, H. 5, S. 352-358).
- Meine Klavierstunde. Ein Lehrgedicht. I Lobpreisung. II Bach: Italienisches Konzert. III Ferruccio Busoni*. (54 S.) (Frühfassung in G. Batel, 1989, S.155-166).
- Mit aufrichtiger Freude....* (Typoskr, 11 S.).
- Music Teachers Training College* (25.5.1947), hs Entwurf eines Curriculum f. Midrasha, dt. (2 S. hs von Grete Kussel; 4 S. Entwurf von Leo Kestenberg: Struktur: Fächer, Semesterstunden, 20 S. Typoskr. in Hebr.).
- Musik im Gesamtplan der Erziehung*, Paris 27.7.1937 (Ms, 19 S.).
- Musik in dieser Zeit* (8S.Typoskr + Ms).

- Musik und Demokratie* (5 S.) (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 20.2.1938).**
- Musik und Staat* (Typoskr, 2 S.).
- Musik, die Kunst des Hörens.* Vortrag Breslauer Rundfunk 29.1.1932 (Ms, 8 Bl.).
- Musikerziehung in den Kindergärten und Volksschulen von Tel-Aviv* (Typoskr, 1 S.).
- Musikerziehung in Europa* (ca. 1953, 40 S.).
- Musikerziehung in Israel* (30. Jan. 1952, 1 S.).
- Musikverständnis als Aufgabe und Problem,* Vortrag 1944 (Ms, 12 S.).
- Some Recollections of Brigadier Kisch.* Palestine Post. May 1943.*
- Sommertage auf Schloss Nohant. Musikalische Stimmungsbilder* (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 12.8.1937).**
- Staatliche Musikpflege in Preußen* (10 S.)
- The Palestine Orchestra in wartime.* 1943/1944 (Typoskr, 6 S.)*
- The society for musical education 1934 -1938* (Typoskr, 33 S.) (engl.)
- Trotz aller wirtschaftlichen Not...* o.T. (Typoskr, 15 S.).
- Über Arnold Schönberg,* Vortrag BBC 15.12.1951 London (Typoskr, 3 S.).
- Über Kinderlieder* (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 18.11.1937).**
- Volkslied als Grundlage der Musik-Erziehung,* Vortrag 20.12.1949 (Ms, 8 S.).
- Wandel der Musikorganisation unter dem Einfluss der Technik und der Wirtschaftsnot.*
Rundfunkvortrag Deutsche Welle am 19.8.1930 (13 S.). 2. Fassung: *Wandlungen der Deutschen Musikorganisation unter dem Einfluss der Technik und der wirtschaftlichen Notlage* (Ms, 17 S.).
- Wandlungen des deutschen Musiklebens* (Typoskr, 9 S.).
- Was hat der Staat mit Musik zu tun?* Radiovortrag der Reichsrundfunkgesellschaft (RRG) vom 12.3.1930 (nicht erhalten).
- Wege zum Musikverständnis d[urch] aktives Hören.* 5 Vorträge. Prag 1934 (Nr. 2: 15. Febr.1934, 14 S.; Nr. 5: 27. Febr. 1934, 10 S.).
- Wir müssen uns damit abfinden...* o.Titel (Typoskr, 17 S.).
- "Zeichnen ist Weglassen" ...* o.Titel (Typoskr, 23 S.).
- Zunächst bitte ich Sie ...* Vortrag Paris (Ms, 27 S. und frz. Übersetzung).

- **Gedichte**

- Gedicht „*In tiefes Sinnen bannte mich...*“ (Typoskr, 2 S.) 24.4.1949.
- Meine Klavierstunde.* Ein Lehrgedicht. I Lobpreisung, II. Bach: Italienisches Konzert, III Ferruccio Busoni (Typoskr, 45 S.).
- Der Klavierstunde Lobpreisung.* [Vorform des Lehrgedichts] (Ms Entwurf, 94S.[Goethejahr 1949].
- Geburtstagsgedicht für E. Preußner* (24. April 1949).
- Ferruccio Busoni* (1950). [veröff. in: G. Batel: *Leo Kestenberg*, Wolfenbüttel 1989, S.155-166.].

- **Autobiographie**

- Autobiographie (Typoskr, 9 S.) undatiert.

2. Sekundärliteratur

2.1 Biographie

- Batel, G.: Art. "Kestenberg, Leo", in: S. Helms, R. Schneider, R. Weber (Hg.): *Neues Lexikon der Musikpädagogik, Personenteil* (S. 117 – 118), Kassel 1994.
- Fetthauer, S.: Art. "Leo Kestenberg", in: *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, 2006, rev. 2013 (www.lexm.uni-hamburg.de).
- Gruhn, W.: "Wir müssen lernen, in Fesseln zu tanzen." *Leo Kestenbergs Leben zwischen Kunst und Kulturpolitik*, Hofheim: Wolke 2015.
- Gruhn, W.: Leo Kestenberg 1882 – 1962, in: *International Journal of Music Education*, 22(2), 2004, S.103-129.
- Gruhn, W.: Art. "Kestenberg" in: *wikipedia.org*
- Kruse, M.: Art. "Kestenberg", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 10 (Sp. 58-60), Kassel 2003.
- Wessely, O.: Art. "Leo Kestenberg", in: *Neue Deutsche Biographie 11*, 1977, S. 552-553.

2.2 Bücher, Monographien und Tagungsberichte

- Batel, G.: *Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenberg. Pianist – Klavierpädagoge – Kulturorganisator – Reformator des Musikerziehungswesens*, (Bedeutende Musikpädagogik Bd. 1), Wolfenbüttel und Zürich 1989.
- Braun, G.: *Die Schulmusikerziehung in Preußen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform*, Kassel 1957.
- Brusniak, F. (Hg.): *Chor - Visionen in Musik. Essener Thesen zum Chorsingen im 21. Jahrhundert*, Kassel 2003 (mit Reprint: *Organisationsfragen des Chorgesangwesens. Vorträge des I. Kongresses für Chorgesangwesen*, Berlin, Leipzig 1929).
- Brusniak, F., Buzás, Z., Marshall, N.A. & Sagrillo, D. (Eds.): *Music education in the focus of historical concepts and new horizons*, Kecskemét 2018.
- Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung*. Festgabe für Andreas Eschen. Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, vol. 10. Weikersheim 2019.
- Curjel, H. *Experiment Krolloper 1927-1931*, aus dem Nachlass hg. von E. Kruttge, München 1975.
- Dieckmann, F. (Hg.): *Die Zauberflöte. Max Slevogts Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift*, Frankfurt a.M.: 1990.
- Ehrenforth, H. H.: *Geschichte der musikalischen Bildung*, Mainz 2005.
- Engelmann, I.: *Reichenberg und seine jüdischen Bürger. Zur Geschichte einer einst deutschen Stadt in Böhmen*, Münster 2012.
- Feilchenfeldt, R.E. & Brandis, M.: *Paul Cassirer Verlag Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie*, München: Saur 2005.
- Fontaine, S., Mahler, U., Schenk, D. & Weber-Lucks, T. (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* [Tagungsbericht des Internationalen Symposions Berlin 2005], Freiburg 2008.
- Günther, U.: *Die Schulmusikerziehung von der Kestenberg-Reform bis zum Ende des Dritten Reiches*. Neuwied 1967.
- Gruhn, W.: *Geschichte der Musikerziehung*. Hofheim 1993, ²2003.
- Hammel, H.: *Eberhard Preußner. Anwalt der Musikerziehung und Menschenbildung*,

- Wolfenbüttel 1993 (Bedeutende Musikpädagogen, Bd. 3).
- Hammel, H.: *Die Schulmusik in der Weimarer Republik*, Stuttgart 1990.
- Hochradner, Th. & Schwarzbauer, M. (Hg.): *Eberhard Preußner (1899 - 1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident* (Dokumentation einer Ausstellung der Universität Mozarteum, Salzburg), Wien 2011.
- Holtmeyer, G.: *Schulmusik und Musiklehrer an der höheren Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Musikpädagogen in Preußen*. Augsburg 1994.
- Huberman, B.: *An orchestra is born. The founding of the Palestine Orchestra as reflected in Bronslaw Huberman's letters, speeches, and articles*, Tel Aviv 1969.
- Imiela, H.-J. & Roland, B. (Hg.): *Slevogt und Mozart: Werke von Max Slevogt zu den Opern "Don Giovanni" und "Die Zauberflöte"*, Ausstellungskatalog Villa Ludwigshöhe 1991, Mainz 1991.
- Jirgens, E.: *Der deutsche Rundfunk der 1. Tschechoslowakischen Republik. Eine Bestandsaufnahme*, (Diss. phil.), Frankfurt 2005.
- Jirgens, E. (Hg.): *Der Deutsche Rundfunk der 1. Tschechoslowakischen Republik: Musiksendungen 1925 – 1938: Vorträge – Artikel – Autoren* (Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts), Regensburg 2017.
- Kruse-Weber, S.: *Klavierpädagogik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts* (Beiträge zur Musikpädagogik, Bd. 13), Frankfurt 2005.
- L'éducation musicale trait d'union entre les peuples. Rapports et discours sur l'éducation musicale dans les divers pays*, Prague 1937.
- Lühe, B. von der: *Die Musik war unsere Rettung. Die deutschsprachigen Gründungsmitglieder des Palestine Orchestra* (Schriftenreihe wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo Baeck Instituts, Bd. 54), Tübingen und Jerusalem 1998.
- Lühe, B. von der: *Die Emigration deutschsprachiger Musikschaffender in das britische Mandatsgebiet Palästina. Ihr Beitrag zur Entwicklung des israelischen Rundfunks, der Oper und der Musikpädagogik seit 1933*, Frankfurt a.M. 1999.
- McCarthy, M.: *Toward a global community. The International Society for Music Education 1953-2003*, ISME, University of Western Australia 2004.
- Musik in Volk, Schule und Kirche*. Vorträge der V. Reichsschulmusikwoche in Darmstadt 1926, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1927.
- Musik und Schule*, Vorträge der I. Reichsschulmusikwoche in Berlin 1921, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1922.
- Musikpädagogische Gegenwartsfragen. Eine Übersicht über die Musikpädagogik vom Kindergarten bis zur Hochschule*. Vorträge der VI. Reichsschulmusikwoche in Dresden 1927, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1928.
- Organisationsfragen des Chorgesangwesens*, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, Berlin, Leipzig 1929 (siehe Reprint in: F. Brusniak (Hg.): *Chor? Visionen in Musik*).
- Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa*. Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, Weikersheim 2016.
- Schenk, D.: *Die Hochschule für Musik zu Berlin. Preußens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und Neuer Musik, 1869 – 1932*. Stuttgart 2004.
- Schulmusik und Chorgesang*. Vorträge der VIII. Reichsschulmusikwoche in Hannover 1929, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1930.
- Schulmusikalische Zeitdokumente*. Vorträge der VII. Reichsschulmusikwoche in München 1928, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1929.
- Seidel, A.-K.: *Leo Kestenberg in Israel. Erfassung und Beschreibung des Kestenberg-Nachlasses im Israeli Music Archive und in weitere Beständen*. Berlin: Universität der Künste 2006 (Mskr.).

- Thalheimer, E.: *Five years of Palestine Orchestra*, Tel Aviv 1942.
- Toeplitz, U.: *The history of the Israel Philharmonic Orchestra researched and remembered by Uri Toeplitz* [hebräisch, aus dem Englischen übersetzt von Hed Sella], Tel Aviv 1992.
- Trapp, F.: *Zwischen Schönberg und Wagner. Musikerexil 1933 – 1949. Das Beispiel P. Walter Jacob*, Berlin 2005.
- Vom Freiheitskampf zur Freizeitgestaltung, 150 Jahre Deutscher Chorverband*, hg. im Auftrag des Deutschen Chorverbandes von F. Brusniak und D. Klenke, Berlin 2012.
- Zehn Jahre Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht 1915 – 1925*, Berlin o.J.

3.3 Einzelbeiträge

- Abel-Struth, S.: Das Berufsbewusstsein des Musiklehrers oder Wohl und Wehe der Kestenberg-Reform, in: *Musica* 1981, H. 2, S. 123-130.
- Becker, C.H.: Leo Kestenberg zum 50. Geburtstag, in: *Die Musikpflege* 3, 1932, S.353-355.
- Brusniak, F.: Der Chor als "musikalische Form der menschlichen Gemeinschaft" – Anmerkungen zu den Vorträgen des I. Kongresses für Chorgesangwesen in Essen 1928, in: H. Jung (Hg.): *Weimar 1919 – 1939. Aufbruch und Niedergang einer Kulturepoche* (S. 27 – 51), Frankfurt 2011.
- Brusniak, F.: Musikalischer Gemeinschaftsgedanke und chorsoziologische Reflexionen auf dem I. Kongress für Chorgesangwesen in Essen 1928 und der VIII. Reichsschulmusikwoche in Hannover 1929, in: Geisler, U. & Johansson, K. (Hg.): *Choir in Focus 2011* (S. 132 - 141), Göteborg 2001.
- Brusniak, F.: Leo Kestenberg und die "erste musikalische 'Volkszählung' – Das Jahrbuch der deutschen Musikorganisation 1931 als Quelle für die historische Chorforschung, in: in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 241-257), Weikersheim 2016.
- Brusniak, F.: New perspectives of Kestenberg-research: the significance of "Chorgesangwesen" in the life and work of Leo Kestenberg (1882 – 1962, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 247 - 256), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.
- Brusniak, F.: Über Grenzen hinaus: Eine Musikpädagogik der Vielfalt und Offenheit im Zeichen Leo Kestenbergs, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung* (S. 151-168), Weikersheim 2019.
- Brusniak, R.: "Meine Seele im schönsten Sinne des Wortes eingefangen." Konstruktion und Rezeption des Persönlichkeitsbildes Kestenbergs am Beispiel von Else Lasker-Schüler, Oskar Kokoschka und Leo Kestenberg, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung* (S. 95-103), Weikersheim 2019.
- Cohen, J.: Musik, Erziehung und Ideologie. Die Vision einer Musikerziehung in Israel, in: Fontaine, S.; Mahlert, U.; Schenk, D. & Weber-Lucks, Th. (Hg.). *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 263-272), Freiburg 2008.
- Costa, R. da: A Music 'Dictator', in: *Palestine Review*, 27.1.1939.
- Cvetko, A. J. (2017): Schulmusiker als Künstler und Pädagogen im Denken und Wirken Leo Kestenbergs, in: Jan-Peter Koch & Katharina Schilling-Sandvoß (Hg.): *Der Lehrer als Künstler. Beiträge der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt 2015* (S. 64 – 79). Musikpädagogik im Diskurs, Bd. 2, Aachen: Shaker.

- Die neue Verordnung über die Musikpflege an den höheren Schulen in Preussen*, in: Allgemeine Musikzeitung: Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart, Berlin, Nr. 18 vom 2. Mai 1924, S. 289.
- Dreiergespräch*: Leo Kestenbergs, Hans-Heinrich Stuckenschmidt, Reinhard Limbach. Transkript, 10 S., IMA, MAN00018.
- Dümling, A.: "Die Kunst dem Volke!" Kestenbergs als Konzertveranstalter an der Freien Volksbühne, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenbergs. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 29-46), Freiburg 2008.
- Ebel, A.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung*, Nr. 362, 19, 1921, S.46-50.
- Ehrenforth, K. H.: *Geschichte der musikalischen Bildung*. Mainz 2005.
- Ehrenforth, K. H.: Brauchte Martin Luther einen Kestenbergs? Des Reformators späte Musikanschauung als möglicher Anstoß für eine neuzeitliche musikalische Bildung, Vortrag anlässlich des Bundeskongress Musikunterricht, Weimar 2012.
- Ehrenforth, K.H.: Welchen Spielraum hat die Kunst? Gedanken zur Rolle von Musik und musikalischer Bildung in Schule und Gesellschaft vor dem Hintergrund der Ideen Leo Kestenbergs, in: *Üben und Musizieren* 2014, H. 1, S. 42-45.
- Eschen, A.: Der Lehrer der Lehre: Leo Kestenbergs, in: *Neue Musikzeitung* 11, 2005, S. 34.
- Eschen, A.: Kestenbergs und die Jugendmusikbewegung. Von der Reichsschulkonferenz und Jödes *Musikalische Jugendkultur* bis zur Ernennung Jödes zum Professor, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenbergs. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 69-87), Freiburg 2008.
- Eschen, A.: Leo Kestenbergs als Initiator der Internationalen Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik in der Schweiz 1938 und ihre Bedeutung für die inklusive Musikpädagogik, in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenbergs und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 63-93), Weikersheim 2016.
- Eschen, A.: Plea for a revised perception of Kestenbergs, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 221 - 232), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.
- Eschen, A.: Sechs Thesen zur Revision des Kestenbergs-Bildes, in: *Diskussion Musikpädagogik* 2017, Nr.75, S. 32 – 36.
- Eschen, A.: Der Appell "Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege" von 1953. I Ein verzweifelter Kraftakt, in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 93 – 114), Weikersheim 2017.
- Eschen, A.: Judgements of the worth or worthlessness of music and their role in music education, in: Brusniak, F., Buzás, Z., Marshall, N.A. & Sagrillo, D, (Eds.): *Music education in the focus of historical concepts and new horizons* (p.29-37), Kecskemét 2018.
- Feilchenfeldt, R.: Leo Kestenbergs im Kreis von Paul Cassirer und seinen Künstlern, in: H. Thieme und V. Probst (Hg.): *Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer* (S. 69-80), Güstrow 2003.
- Fetthauer, S.: Art. "Leo Kestenbergs", in: *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, hg. von C. Maurer Zenck und P. Petersen, Universität Hamburg, 2006 (aktualisiert 2011). www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001289.
- Finger, H.: Kestenbergs-Symposion der GMP in Münster, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 36, 1986 S. 76-78.

- Fischer, H.: Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenbergs siebzig Jahre alt, in: *Neue Leipziger Zeitschrift für Musik*. (113)1952, S. 632-633.
- Fischer, H.: Das Reformwerk Leo Kestenbergs, in: *Musik und Bildung in unserer Zeit*, Vorträge der 4. Bundesschulmusikwoche, Mainz 1961.
- Fischer, H.: Das Reformwerk Leo Kestenbergs, in: *Musik im Unterricht* (Allg.Ausgabe) 1961, H. 7/8, S. 225-231.
- Fischer, H.: In memoriam Leo Kestenbergs, in: *Musik im Unterricht* 53, 1962, Nr. 3, S.73-76.
- Fontaine, S.: Leo Kestenbergs als Musikpolitiker, in: W. Rathert und G. Schubert (Hrsg.). *Musikkultur in der Weimarer Republik* (S. 82 – 100), Mainz 2001.
- Fontaine, S.: Erziehung zur Menschlichkeit durch Musik. Ein Brief von Leo Kestenbergs an Georg Schünemann, in: *Diskussion Musikpädagogik* 9, 2001, S.90-97.
- Fontaine, S.: "Es bildete sich bald ein Freundeskreis um uns". Kestenbergs in Prag, in: S. Fontaine, U. Mählert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenbergs. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 187-203), Freiburg 2008.
- Fontaine, S.: "Výchova k lidskosti prostřednictvím hudby." Leo Kestenbergs jako hudební politik v Berlíně 1918-1933 ("Education towards humanity through music." Leo Kestenbergs as a music politician in Berlin 1918-1933), in: *Hudební věda* 45(2008), H. 3-4, S.233-244.
- Georgi, Elisabeth: Internationale Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik. Tagung in Zürich und Bern, in: *Schweizer Erziehungs-Rundschau* 11, 1938, S.86-89.
- Gruhn, W.: Leo Kestenbergs 1882 – 1962, in: *International Journal of Music Education*, 22(2), 2004, S.103-129.
- Gruhn, W.: *Leo Kestenbergs 1882-1962. Kosmopolit und Visionär*, in: S. Fontaine, U. Mählert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenbergs. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 11-26), Freiburg 2008.
- Gruhn, W.: Kulturpolitik und Musikpflege. Die sozialen Impulse im bildungspolitischen Denken Leo Kestenbergs (1882 – 1962), in: *Musik und Ästhetik*, 14, 2010, S.52-66.
- Gruhn, W.: Kunst und Politik. Leo Kestenbergs Wirken in Berlin, Prag und Tel Aviv, in: *Diskussion Musikpädagogik*, H. 43, 2009, S.21-29.
- Gruhn, W.: Sozialismus und Judentum – Grundlagen des kulturpolitischen Denkens bei Leo Kestenbergs, in *Diskussion Musikpädagogik*, H. 50, 2011, S. 24 – 28. Erweiterte Fassung in: G.M.A. Margagliotta & A.A. Robiglio (Eds.) *Art, Intellect and Politics. A diachronic perspective* (S. 471-481). *Studies on the Interaction of Art, Thought and Power*, vol. 6 Leiden and Boston 2013.
- Gruhn, W.: Kunst und Technik. Historische Reflexionen anlässlich der Herausgabe der Schriften von Leo Kestenbergs, in: Bense, A., Giesecking, M., Müßgens, B. (Hg.): *Musik im Spektrum technologischer Entwicklungen und Neuer Medien, Festschrift für Bernd Enders* (S. 59 – 63), Osnabrück 2015.
- Gruhn, W.: Vision and re-vision. Reflections on Kestenbergs's draft of European music education, in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenbergs und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 3 – 12), Weikersheim 2016.
- Gruhn, W.: Eberhard Preußner and his role as collaborator and facilitator of Leo Kestenbergs's educational philosophy. The Prussian reforms in a European context, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 211 – 219), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.
- Gruhn, W.: Zarathustras Rätselbild. Das Verhältnis Leo Kestenbergs zu Friedrich Nietzsche – Eine Skizze, in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische*

- Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 143 - 156), Weikersheim 2017.
- Gruhn, W.: The Master as Teacher. The extraordinary relationship between Ferruccio Busoni and Leo Kestenberg. In: H.-Ch. Günther & Ch. Sirodeau (Hg.): *Perspectives on Music* (Poetry, Music and Art, vol. 11, S. 191 - 219), Nordhausen, 2017.
- Gruhn, W.: Challenges and limitations of universal conceptions for music education. The legacy of Zoltán Kodály and Leo Kestenberg, in: Brusniak, F., Buzás, Z., Marshall, N.A. & Sagrillo, D, (Eds.): *Music education in the focus of historical concepts and new horizons* (p. 45-50), Kecskemét 2018.
- Gruhn, W.: Die Internationale Leo-Kestenberg-Gesellschaft. Gründungsargumente und Zukunftsaufgaben, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung* (S. 25-30), Weikersheim 2019
- Henke, M.: Bekenntnis und Berufung: Leo Kestenberg, Franz Schreker und die Hochschule für Musik, in: S. Mauser und M. Schmidt (Hg.): *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900 – 1925* (S. 233-242). Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd.1, Laaber 2005.
- Holtmeyer, G.: Fritz Jödes musikpädagogische Intentionen und die Kestenberg-Reform; Übereinstimmungen und Abgrenzungen, in: Krützfeldt-Junker, H. (Hg.): *Fritz Jöde – ein Beitrag zur Geschichte der Musikpädagogik des 20. Jahrhunderts. Bericht über das Jöde-Symposium Hamburg 1988* (S. 86 – 93), Regensburg 1988 (Musik im Diskurs, Bd. 5).
- Holz, M. (Hrsg.): *Experiment Krolloper 2005*. Begleitbuch zur Ausstellung im Mitte Museum am Festungsgraben, Berlin 2005.
- Jacob, K.: Professor Leo Kestenberg. Ein Nachruf, in: Kontakte 1962, H. 2, S. 77-78.
- Jank, W.: Urvater Kestenberg, in: Jank, W. (Hg.): *Musikdidaktik* (S. 34 - 40), Berlin 2005.
- Kraus, E.: Leo Kestenberg zum Gedächtnis, in: *Musik im Unterricht* (Schulmusik-Ausgabe), 53, 1962, H. 3, S.65-68.
- Krones, H.: Leo Kestenberg and Arnold Schönberg, in: Brusniak, F., Buzás, Z., Marshall, N.A. & Sagrillo, D, (Eds.): *Music education in the focus of historical concepts and new horizons* (p. 69-72), Kecskemét 2018.
- Kruse, M.: *Musikpädagogik von 1850 – 1933 im Spannungsfeld von Traditionalismus und Reformorientierung*, Regenber: Bosse 2001 (Kap. 7.2.1 Zum Reformwerk Leo Kestenbergs, S.333-349).
- Kruse, M.: Art. Kestenberg, in: *MGG Bd. 10* (Sp. 58 – 60), Kassel 2003.
- Kruse, M.: Kestenberg-Reform, in: S. Helms, R. Schneider, R. Weber (Hg.): *Lexikon der Musikpädagogik* (S. 124 – 127), Kassel 21005.
- Lesle, L.: Schulmusik – ein "technisches Fach"? in: *Die Welt*, 1965, Nr. 16, S. 5.
- Lewertoff, E.: Prof. Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag, in: *Hakidmah*, 21.11.1952, S. 11.
- Lühe, B. von der: Der Musikpädagoge Leo Kestenberg. Von Berlin über Prag nach Tel Aviv, in: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch*, Bd. 13: *Kulturtransfer im Exil*, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung von Wulf Koepke, Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler, Irntrud Wojak, München: Edition Text und Kritik 1995, S. 204-220.
- Lühe, B. von der: Musikpädagogik als Vermächtnis, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 247-262), Freiburg 2008.
- Mahlert, U.: Leo Kestenberg als Klavierpädagoge. Ein Gespräch mit Ricci Horenstein, in: *Üben & Musizieren* 1987, H.5, S.352-358.
- Mahlert, U.: Leo Kestenberg als Pädagoge am Klavier, in: *Üben & Musizieren* 5, 1988), H. 4, S. 265-272.
- Mahlert, U.: Leo Kestenberg und das Seminar für Musikerziehung an der Berliner Hochschule

- für Musik, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 89-117), Freiburg 2008.
- McCarthy, M.: The birth of internationalism in music education 1899 – 1938. *International Journal of Music Education* 21, 1993, S.3-15.
- Mersmann, H.: Leo Kestenberg. *Die Musikforschung* 3, 1962, S. 209-212.
- Moser, H.J.: *Ein Ordner der Staatlichen Musikpflege. Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag, in: Musikerziehung* 1952, S.98-99.
- Müller, W.: Leo Kestenberg – Künstler und Pädagoge, in: *Musik in der Schule* 19,1968, S.122-127.
- Nöther, M.: Vom Mann, der den Musikunterricht erfand. Leo Kestenberg und die Utopie des klassenlosen Musizierens. *Sendung des SWR2*, 20.3.2013, 20:03 Uhr.
- Pataki, L.: Prof. Leo Kestenberg, in: *Chadschot Hajom*, 20.5.1949.
- Palestine Orchestra. Briefe von Professor Kestenberg, in: *The Jewish Way*, 20.9.1942, S. 10.
- Preußner, E.: Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag, in: *Musik im Unterricht* 43, 1952, Nr.11, S. 317-319.
- Preußner, E.: Erinnerungen an Leo Kestenberg, in: *Musik im Unterricht* (Schulmusik-Ausgabe), 53, 1962, Nr. 3, S.74-76.
- Preußner, E.: *Leo Kestenberg als Vorbild. Zum 75. Geburtstag*, in: *Musik im Unterricht*, 1957, S. 322-323.
- Preußner, E.: *Leo Kestenberg und das Berliner Musikleben der Zwanzigerjahre* (Zum 75. Geburtstag), 6 S. Typoskr. IMA, MAN00022.
- Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: Die "Kestenbergianerinnen". Eine vergessene Gruppe innovativer Berliner Musikpädagoginnen, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 119-144), Freiburg 2008.
- Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: Die "Musikerziehungsidee" Leo Kestenbergs. Zur Aktualität seines Reformkonzepts für die musikalische Bildung. Vortrag anlässlich des Bundeskongress Musikunterricht, Weimar 2012.
- Rhode-Jüchtern, A.-Ch.: Die 'Musikerziehungsidee' von Leo Kestenberg (1882-1962). Zur Aktualität seines Reformkonzeptes für die musikalische Bildung, in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 13-61), Weikersheim 2016.
- Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: "There were music textbooks published in the East which were certainly the best that ever existed" – traces of an undfused reception of Kestenberg from the immediate post-war period in the Soviet Zone / GDR, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 233 - 245), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.
- Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: Der Appell "Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege" von 1953. II Der Notruf und seine Folgen, in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 115 - 132), Weikersheim 2017.
- Rhode-Jüchtern, A.-Ch.: "Kestenberg war weit weg." Zur Rezeption der Reformen Kestenbergs in der unmittelbaren Nachkriegszeit von Ost- und Westdeutschland, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung* (S.71-94), Weikersheim 2019.
- Richter, Ch.: Leo Kestenbergs Reformutopien als Anregung und Aufgabe für die Gestaltung unseres Musiklebens, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S.

- 159-175), Freiburg 2008.
- Rösch, Th.: Leo Kestenbergs und Carl Orff, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenbergs-Forschung* (S. 41-70), Weikersheim 2019.
- Sachs, J.: Leo Kestenbergs 70 Jahre alt, in: *Israelisches Wochenblatt für die Schweiz*, 1952, S. 36-37.
- Schader, L.: *Musikpädagogik im Exil. Leo Kestenbergs und Paul Hindemith* (Vortrag Konferenz Usti nad Labem, 2010).
- Schader, L.: Musikpädagogik bei Paul Hindemith und Leo Kestenbergs, in: *Hindemith-Jahrbuch 2011/XL* (S. 146-182), Mainz 2011.
- Schatt, P. W.: Vorkonzeptionelle Entwürfe und Ideen: Kretzschmar, Kestenbergs, Musische Erziehung und Bildung, in: P.W. Schatt: *Einführung in die Musikpädagogik* (S. 87 - 94), Darmstadt 2007.
- Schenk, D.: "Und doch ist das Wesentliche der jenseits des Alltags stehende Gedanke". Leo Kestenbergs in seinen Briefen an Georg Schünemann, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenbergs. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 145-157), Freiburg 2008.
- Schenk, D.: *Die Hochschule für Musik zu Berlin. Preußens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und Neuer Musik, 1869 – 1932*. Stuttgart 2004.
- Schenk, D.: Kestenbergs, Klemperer und Kroll. In: M. Holz (Hrsg.): *Experiment Krolloper*, Berlin 2005.
- Schenk, D.: Leo Kestenbergs in altem und neuem Licht, in: *musica reanimata*, Nr. 67, 2009, S.1-14.
- Schenk, D.: Zur Diskussion um die "Kestenbergs-Reform" in der frühen Nachkriegszeit, Vortrag anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikwissenschaft, Mannheim 2012.
- Schenk, D. & Mahlert, U.: Leo Kestenbergs in neu- und wiederentdeckten Quellen, Vortrag anlässlich des Bundeskongress Musikunterricht, Weimar 2012.
- Scheuer, W.: Leo Kestenbergs und seine Vision einer Musikkultur für alle. In H. Jung (Hg.): *Weimar 1919-1933, Aufbruch und Niedergang einer Kulturepoche* (S. 203-224). Frankfurt a. M. 2011.
- Scheuer, W.: Kestenbergs Vision. Relikt oder Zukunft der Musikpädagogik? in: M. Loritz, A. Becker, D.M. Eberhard, M. Fogt, C.M. Schlegel (Hg.): *Musik – Pädagogisch – Gedacht. Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder* (S. 47 – 53), Forum Musikpädagogik, Bd. 100, Augsburg: Wißner.
- Schenk, D.: Leo Kestenbergs und die Zwanziger Jahre. Neue Musik, Kroll-Oper, Rundfunkversuchsstelle und anderes, in: in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenbergs und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 259 - 290), Weikersheim 2016.
- Seidel, A.-K.: Der Nachlass von Leo Kestenbergs im Archive of Israeli Music, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenbergs. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 273-292), Freiburg 2008.
- Seidel, R.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Der Sozialist*, Nr. 15, 1921, S.354-357; 373-380.
- Shefi, A.: Zum Vermächtnis Leo Kestenbergs in der israelischen Musikerziehung, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenbergs. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 293-298), Freiburg 2008.
- Shmueli, H.: Leo Kestenbergs 75 Jahre alt [hebräisch], in: *Journal des Jeunesses Musicales d'Israel*. 1(2) 1958, S. 2.

- Shmueli, H.: The profile of Leo Kestenber[ge] [hebräisch], in: *Journal des Jeunesses Musicales d'Israel* 35(1), 1962, S. 3 & 6.
- Shmueli, I.: Meine Begegnung mit Kestenber[ge]. 1. Das Seminar – 2. Kestenber[ge] zu Hause (Mskr. Dezember 2005).
[https://www.leo-kestenber\[ge\].com/deutsch/multimedia-dokumentation/ilana-shmueli/?logout=1](https://www.leo-kestenber[ge].com/deutsch/multimedia-dokumentation/ilana-shmueli/?logout=1)
- Shmueli, I.: Alleen een realist geloof[t] in wonderen. Brieven van en aan Leo Kestenber[ge], in: *Nexus* 45, 2006.
- Shmueli, I.: De adem, het zingen, het lied. Over Leon Kestenber[ge], leerar, ziener en kunstenaar, in: *Nexus* 45, 2006.
- Suhring, P. (2012): Musik als Unterrichtsfach – technisch und wissenschaftlich. Gustav Jacobsthals Konzeption des Faches Musik in seinem Memorandum von 1883, in: *Die Musikforschung* 65, 2012, S. 231-253.
- Sulz, J.: Musikpädagogik: Verschlungene Wege durch die Zeit. Tradition - Tendenzen - Gefahren. Kritische Anmerkungen zu wegweisenden Konzepten des Musikunterrichts im 20. Jahrhundert", in: *Ars inter Culturas*, 1, 2010, S. 65-81.
- Szczepaniak, E.: Die "deutschbohmische Musikausstellung" 1906. Ein Beitrag früher Kestenber[ge]-Rezeption in Reichenber[ge], in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 313 - 329), Weikersheim 2017.
- Tanneberger, N.: Leo Kestenber[ge]s Begegnung mit bildenden Künstlern, in: Fontaine, S.; Mahler[t], U.; Schenk, D. & Weber-Lucks, Th. (Hg.). *Leo Kestenber[ge]. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 47-68), Freiburg 2008.
- Vetter, H. J.: Leo Kestenber[ge] - seine Bedeutung für die Musikerziehung in Deutschland, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 26, 1984, S. 33-37.
- Vlhova-Wörner, H. & Wörner, F.: Leo Kestenber[ge] und die Prager Gesellschaft für Musikerziehung, in: S. Fontaine, U. Mahler[t], D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenber[ge]. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 205-243), Freiburg 2008.
- Wallerius, B.: Ist die Kestenber[ge]-Reform zu Ende? Gedanken zur Aktualität eines historischen Konzepts, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 38, 1987, S. 25-29.
- Walter, A.: Kultus, Kunst und Kestenber[ge], in: *Die Weltbühne* (28)1932, S. 732-734.
- Weber-Lucks, Th.: Die Anfänge der Internationalen Leo-Kestenber[ge]-Gesellschaft, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenber[ge]-Forschung* (S. 7-23), Weikersheim 2019
- Weber-Lucks, Th.: Experimentelle Musikpädagogik. Was hat das mit Leo Kestenber[ge] zu tun? in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 368 - 391), Weikersheim 2017.
- Weber-Lucks, Th.: Leo Kestenber[ge] und seine Schüler, in: S. Fontaine, U. Mahler[t], D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenber[ge]. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 299-315), Freiburg 2008.
- Wörner, F. & Vlhova-Wörner, H.: Leo Kestenber[ge] a Spolenost pro Hudebn Vchovu ve vru mezinarodni politiky a spor uvnitř eskoslovenskho hudebnho ivota mezi dvma svtovmi valkami (Leo Kestenber[ge] and the Society for Music Education amongst the turmoil of national and international cultural politics during the interwar period), in: *Hudebn vda* 45, 2008, H. 3-4, S.245-294.
- Wulf, J.: Gegen Kestenber[ge] und Jöde, in: *Musik im Dritten Reich* (S. 58-64), Reinbek 1966.
- Zimmerschied, D.: Verleihung der Kestenber[ge]-Medaille an Dr. Peter Hanser-Strecker. Laudatio, in: *Toleranz. Dimensionen für den Musikunterricht*. Kongrebericht der 22. Bundesschulmusikwoche Potsdam 1998, hg. von H. Baler (S. 41 – 44), Mainz: Schott

1999.

o.A.: Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag. Vortrag im Sender RIAS, Berlin, 26. November 1952. Sendemanuskript. IMA, MAN00017.

2.4 Rezensionen und Berichte

Busch, B.: Rezension "Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv", Freiburg 2008, in: *Üben und Musizieren 2*, 2009, S. 52.

Dümling, A.: Der Glaube an die Macht der Musik. Zu den Schriften Leo Kestenbergs, in: *Musica reanimata, Mitteilungen Nr. 79*, 2012, S. 18-21.

Ebel, A.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung*, 19, 1921, Nr. 362, S. 46-50.

Ehrenforth, K.H.: Über die Grenzen des Schulfachs hinaus. Zur Edition der "Gesammelten Schriften" Leo Kestenbergs, in: *Musik & Bildung 2014*, H. 1, S. 68 f.

Georgi, E.: Internationale Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik. Tagung in Zürich und Bern, in: *Schweizer Erziehungs-Rundschau 11*, 1938, S. 86 – 89.

Glasscheib, Th.: Pianistenabend bei Prof. Kestenberg, in: *Yedioth Hayom* vom 12.4.1957, S. 5.

Huber, W. S.: Internationale Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik, in: *Schweizerische Musikzeitung 1938*.

Leo Kestenbergs Liszt-Abende 1910/1911 (Concertdirection Hermann Wolff). Programm der Klavierabende in Hannover, Hamburg, Leipzig, Berlin und Breslau; Rezensionen; Programm des Liszt-Abend mit dem Philharmonischen Orchester Berlin, Ltg.: F. Busoni, Solist : L. Kestenberg, Dezember 1910 - Januar 1911.

Nettl, P.: Prag – Weltzentrum der Musikerziehung, in:?? 13.4.1935

NN. Der Prager Kongreß für Musikerziehung, in: *Neue Zürcher Zeitung* 26.4.1936, Bl. 6.

On musical understanding. Prof. Kestenberg's lecture, in: *The Palestine Post. Weekend Features*, 26.1.1940.

Seidel, R.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Der Sozialist*, Nr. 15, 1921, S. 354 – 357; 373-380.

Sühning, P.: *Leo Kestenberg. Gesammelte Schriften*, in: info-netz-musik (online) vom 6.4.2012; 20.5.2012; 11.4.2013; 25.1.2014.

Tewinkel, Ch.: Leo Kestenberg: Gesammelte Schriften, in: *Freiburger Universitätsblätter* 2014, S. 174-176.

Vogt, J.: »Das 'trotz allem' Gütige« der Musik. Zu den Gesammelten Schriften Leo Kestenbergs. *Musik & Ästhetik*, 2014(1), 103 – 109 (= Vom Schreibtisch geräumt, *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 2018, S. 25 – 30.

(<http://www.zfkm.org/18-vogt2.pdf>).

Zimmermann, A.: Rezension "Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv," Freiburg 2008, in: *Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*, 49, 2009, Nr. 2, S. 545-548.